

M. Mrs. Kathak (371)

14P/277/28

Question Booklet No.....

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

[No. of Printed Pages : 24+2

14P/277/28

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

बदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Which ancient dance form is known as 'Dasi Attam'?

(1) Kathak (2) Manipuri (3) Bharatnatyam (4) Kathakali

'दासी अट्टम' किस प्राचीन नृत्यशैली का नाम है?

(1) कथक (2) मणिपुरी (3) भरतनाट्यम् (4) कथकली

2. When 2 Matras are used in 1 Matra Kaal, it is called

(1) Chaugun (2) Tigun (3) Dugun (4) ~~Chaugun~~

जब एक मात्रा काल में दो मात्राएँ बोली जायें, तो उसे क्या कहते हैं?

- (1) चौगुन (2) तिगुन (3) दुगुन (4) एकगुन

3. 'Natwar' name is used to address which deity?

- (1) Shankar (2) Ram (3) Krishna (4) Vishnu

'नटवर' नाम किस देवता के लिए सम्बोधित हुआ है?

- (1) शंकर (2) राम (3) कृष्ण (4) विष्णु

4. 'Amad' word is taken from which language?

- (1) Urdu (2) Farsi (3) Hindi (4) Bengali

'आमद' किस भाषा से लिया गया शब्द है?

- (1) उर्दू (2) फारसी (3) हिन्दी (4) बंगला

5. Which of these is an uncombined Hand posture?

- (1) Anajli (2) Karkat (3) Pataka (4) Shivling

निम्न में से कौन असंयुक्त हस्त मुद्रा है?

- (1) अंजलि (2) कर्कट (3) पताका (4) शिवलिंग

6. 'Ghazal' is done in which classical dance form?

- (1) Bharatnatyam (2) Manipuri (3) Kathak (4) Kathakali

'गज़ल' किस शास्त्रीय नृत्यशैली में की जाती है?

- (1) भरतनाट्यम् (2) मणिपुरी (3) कथक (4) कथकली

7. Author of *Sangeet Ratnakar* is

- (1) Bharat (2) Nandikeshwar (3) Dhananjay (4) Sharangdev

संगीत रत्नाकर के रचयिता का नाम है

- (1) भरत (2) नन्दीकेश्वर (3) धनंजय (4) शारंगदेव

8. Which Mudra is formed when the Bharamar Mudra is formed from both the hands and middle finger and thumb is spreaded?

- (1) Chakra (2) Kilak (3) Paash (4) Shakat

दोनों हाथों से भ्रमर मुद्रा बनाकर उनमें मध्यमा उंगली व अंगूठे को फैला देने पर कौन-सी मुद्रा बनेगी?

- (1) चक्र (2) कीलक (3) पाश (4) शकट

9. 'Tillana' word is related to

- (1) Odissi (2) Bharatnatyam (3) Manipuri (4) Kathakali

'तिल्लाना' शब्द सम्बन्धित है

- (1) ओडिसी से (2) भरतनाट्यम् से (3) मणिपुरी से (4) कथकली से

10. Which God performed 'Tandav' dance?

- (1) Krishna (2) Vishnu (3) Shankar (4) Brahma

'ताण्डव' नृत्य किस देवता ने किया है?

- (1) कृष्ण (2) विष्णु (3) शंकर (4) ब्रह्मा

11. 'Andaz' word from which language?

- (1) Urdu (2) Bengali (3) Sanskrit (4) Hindi

'अंदाज' शब्द किस भाषा का है?

- (1) उर्दू (2) बंगला (3) संस्कृत (4) हिन्दी

12. The word 'Swar Pallavi' is related to

- (1) Kathak (2) Bharatnatyam (3) Odissi (4) Manipuri

'स्वर पल्लवी' शब्द किससे सम्बन्धित है?

- (1) कथक (2) भरतनाट्यम् (3) ओडिसी (4) मणिपुरी

13. Who is the founder of 'Oriental style'?

- (1) Madam Menaka (2) Rukmani Devi Arundel

- (3) Shiv Shankar Nambudari (4) Uday Shankar

'ओरिएण्टल स्टाइल' के आविष्कारक कौन हैं?

- (1) मैडम मेनका (2) रुकमणी देवी अरुण्डेल

- (3) शिव शंकर नम्बूदरी (4) उदयशंकर

14. Author of *Abhinav Bharti* is

- (1) Lottat (2) Bhattnayak (3) Chitrasen (4) Abhinav Gupt

अभिनव भारती के रचयिता कौन हैं?

- (1) लोहट (2) भट्टनायक (3) चित्रसेन (4) अभिनव गुप्त

15. Dance is incomplete without

- (1) Ghanta (2) Jhanj (3) Ghungroo (4) Kartal

बिना — के नृत्य अधूरा है।

- (1) घंटा (2) झांझ (3) घुंघरू (4) करताल

16. ——— is a rhythm of phyful.

- (1) Rupak (2) Teen Tala (3) Dhamar (4) Dadara

———— एक चंचल प्रकृति की ताल है।

- (1) रूपक (2) तीनताल (3) धमार (4) दादरा

17. 'Vakra Tund Mahakaya' is used for which God?

- (1) Brahma (2) Ganesh (3) Hanuman (4) Shankar

'वक्र तुण्ड महाकाय' किस देवता के लिए प्रयुक्त हुआ है?

- (1) ब्रह्मा (2) गणेश (3) हनुमान (4) शंकर

18. The word 'Kunj Ras' is related to which dance form?

- (1) Kathakali (2) Kathak (3) Manipuri (4) Kuchipudi

'कुंजरास' शब्द किस नृत्यशैली से सम्बन्धित है?

- (1) कथकली (2) कथक (3) मणिपुरी (4) कुचिपुडी

19. 'Saroja Vaidyanathan' is related to which dance form?

- (1) Kathak (2) Bharatnatyam (3) Manipuri (4) Odissi

'सरोजा वैद्यनाथन' किस नृत्य से सम्बन्धित हैं?

- (1) कथक (2) भरतनाट्यम् (3) मणिपुरी (4) ओडिसी

20. Which Rasa is preponderant in Thumri?

- (1) Karun (2) Veer (3) Shringar (4) Vibhatsa

ठुमरी में किस रस की प्रधानता होती है?

- (1) करुण (2) वीर (3) शृंगार (4) विभत्सा

21. First Tali of any rhythm is called

- (1) Theka (2) Bol (3) Kriya (4) Sum

किसी भी ताल की पहली ताली को ——— कहते हैं।

- (1) ठेका (2) बोल (3) क्रिया (4) सम

22. ——— means cow's tail.

- (1) Mridanga (2) Gopuchha (3) Pipilika (4) Stroveha

———— का अर्थ गाय की पूँछ होता है।

- (1) मृदंग (2) गोपुच्छा (3) पिपीलिका (4) खोवहा

23. How many Matras are there in Ashtmangal rhythm?

अष्टमंगल ताल में कितनी मात्राएँ हैं?

- (1) 12 (2) 14 (3) 11 (4) 17

24. Rupak Taal's Jati is

- (1) Tisra (2) Khand (3) Mishra (4) Sankirna

रूपक ताल की जाति है

- (1) तिस्र (2) खण्ड (3) मिश्र (4) संकीर्ण

25. Which of the following Taal has 18 Matras?

- (1) Savari (2) Lakshmi (3) Jhaptal (4) Basant

निम्नलिखित में से किस ताल में अठारह मात्राएँ हैं?

- (1) सवारी (2) लक्ष्मी (3) झपताल (4) बसंत

26. Action done only by foot is known as

- (1) Tukda (2) Pramelu (3) Paran (4) Tattkar

केवल पैरों से करने वाली क्रिया को ——— कहते हैं।

- (1) टुकड़ा (2) प्रमेलू (3) परन (4) तत्तकार

27. 'Pipilika' is related to

- (1) Kaal (2) Prastar (3) Kriya (4) Yati

'पिपीलिका' सम्बन्धित है

- (1) काल से (2) प्रस्तार से (3) क्रिया से (4) यति से

28. 'Jarab' is a form of

- (1) Layakari (2) Ladi (3) Tantrakar (4) Jati

'जरब' किसका प्रकार है?

- (1) लयकारी (2) लड़ी (3) तन्त्रकार (4) जाति

29. 'Biaad' is a form of

- (1) Layakari (2) Jati (3) Ladi (4) Taal

'बिआड़' किसका प्रकार है?

- (1) लयकारी का (2) जाति का (3) लड़ी का (4) ताल का

30. Author of *Nazo Bani* is

- (1) Jaydev (2) Wajid Ali Shah
(3) Narad (4) Sharangdev

नाजो-बनी के लेखक हैं

- (1) जयदेव (2) वाजिद अली शाह (3) नारद (4) शारंगदेव

31. To count 7 Matras in 1 Matra is called

- (1) Biaad (2) Tigun (3) Upan (4) Jarab

एक मात्रा में सात मात्रा गिनने को कहते हैं

- (1) बिआड़ (2) तिगुन (3) उपन (4) ज़रब

32. When 3 Laya is used in 2 Paran

- (1) Dupalli (2) Lombilom (3) Tripalli (4) Navhakka

जब किसी परन में तीन लय का प्रयोग किया जाए

- (1) दुपल्ली (2) लोम-बिलोम (3) त्रिपल्ली (4) नवहक्का

33. When many words are united and are put into rhythm, it is known as

- (1) Kavitta (2) Tukda (3) Paran (4) Pramelu

जब कई बोलों को मिलाकर तालबद्ध करते हैं, तो उसे कहते हैं

- (1) कवित्त (2) टुकड़ा (3) परन (4) प्रमेलू

34. Jaipur Gharana of Kathak dance is famous for

- (1) Badi Paran (2) Lasya Ang (3) Taiyari (4) Tandava Ang

कथक नृत्य का जयपुर घराना प्रसिद्ध है — के लिए।

- (1) बड़ी परन (2) लास्य अंग (3) तैयारी (4) ताण्डव अंग

35. ——— regenerated Kathak.

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| (1) Raja Chakra Dhar Singh | (2) Bindadin |
| (3) Aasufudaulla | (4) Wajid Ali Shah |

कथक नृत्य का नवरूप स्रष्टा ——— है।

- | | | | |
|----------------------|---------------|-------------------|-------------------|
| (1) राजा चक्रधर सिंह | (2) बिन्दादीन | (3) आसफ़उद्दौल्ला | (4) वाजिद अली शाह |
|----------------------|---------------|-------------------|-------------------|

36. ——— created approx 1500 Thumris.

- | | | | |
|------------|------------|--------------|---------------|
| (1) Achhan | (2) Lachhu | (3) Bindadin | (4) Brajmohan |
|------------|------------|--------------|---------------|

लगभग पन्द्रह सौ ठुमरियों का निर्माण ——— महाराज ने किया।

- | | | | |
|-----------|-----------|---------------|--------------|
| (1) अच्छन | (2) लच्छू | (3) बिन्दादीन | (4) ब्रजमोहन |
|-----------|-----------|---------------|--------------|

37. Slowest speed is

- | | | | |
|--------------|------------|-----------|--------------|
| (1) Atidruta | (2) Madhya | (3) Druta | (4) Vilambit |
|--------------|------------|-----------|--------------|

सबसे धीमी गति को ——— कहते हैं।

- | | | | |
|--------------|----------|-----------|--------------|
| (1) अतिद्रुत | (2) मध्य | (3) द्रुत | (4) विलम्बित |
|--------------|----------|-----------|--------------|

38. Mishra Jati is formed with the collaboration of which 2 Jatis?

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) Chatasra and Khand | (2) Tisra and Mishra |
| (3) Chatasra and Tisra | (4) Tisra and Khand |

मिश्र जाति किन दो जातियों के संयोग से बनती है?

- | | | | |
|-------------------|--------------------|--------------------|-------------------|
| (1) चतस्र और खण्ड | (2) तिस्र और मिश्र | (3) चतस्र और तिस्र | (4) तिस्र और खण्ड |
|-------------------|--------------------|--------------------|-------------------|

39. In Jhaptal 'Ti' Bol comes on which Matra?

झपताल में 'ती' बोल किस मात्रा पर आता है?

- (1) 2 (2) 4 (3) 6 (4) 9

40. Which of the following is not a Jati?

- (1) Chatasra (2) Tisra (3) Pipilika (4) Sankirna

निम्नलिखित में से कौन 'जाति' नहीं है?

- (1) चतस्र (2) तिस्र (3) पिपीलिका (4) संकीर्ण

41. Inclining fingers in Pataka Hasta form ——— Mudras.

- (1) Kapithha (2) Padmakosh (3) Suchi (4) Sharpshirsh

पताका हस्त में अंगुलियों को झुका देने पर ——— मुद्रा बनती है।

- (1) कपित्थ (2) पद्मकोश (3) सूची (4) शर्पशीर्ष

42. In Kathak dance That, Tukde, Paran, Tattakar are performed under

- (1) Nritya (2) Natya (3) Bhav (4) Nritta

कथक नृत्य में थाट, टुकड़े, परन, तत्तकार आदि ——— के अन्तर्गत नाचे जाते हैं।

- (1) नृत्य (2) नाट्य (3) भाव (4) नृत्त

43. Dhirodatta Nayak is

- (1) Ravar (2) Shri Ram (3) Duhshasan (4) Yudhisthir

धीरोदात्त नायक है

- (1) रावण (2) श्री राम (3) दुःशासन (4) युधिष्ठिर

44. Which dance form is started after installing Jagannath Swami's statue on stage?

- (1) Kathak (2) Odissi (3) Bharatnatyam (4) Manipuri

जगन्नाथ स्वामी की मूर्ति मंच पर स्थापित करके कौन-सा नृत्य प्रारम्भ होता है?

- (1) कथक (2) ओडिसी (3) भरतनाट्यम् (4) मणिपुरी

45. 'Tillana' is the 6th stage of which dance form?

- (1) Bharatnatyam (2) Kathakali (3) Kuchipudi (4) Kathak

'तिल्लाना' किस नृत्य का छठा चरण है?

- (1) भरतनाट्यम् (2) कथकली (3) कुचिपुड़ी (4) कथक

46. 'Laghuras' is associated to

- (1) Kathakali (2) Manipuri (3) Kathak (4) Mohini Attam

'लघुरास' सम्बन्धित है

- (1) कथकली (2) मणिपुरी (3) कथक (4) मोहनी अट्टम

47. Name of the 5th Chapter of *Natyashastra* is

- (1) Natyotpatti (2) Rangdevet Poojan

- (3) Poorva Rang Vidhan (4) Tandav Lakshan

नाट्यशास्त्र के पंचम अध्याय का नाम — है।

- (1) नाट्योत्पत्ति (2) रंगदैवत पूजन (3) पूर्व रंग विधान (4) ताण्डव लक्षण

48. — of Kathak dance is major in Veer Rasa.

- (1) Banaras Gharana (2) Lucknow Gharana

- (3) Raigarh Gharana (4) Jaipur Gharana

कथक नृत्य में ——— वीर रस प्रधान है।

- (1) बनारस घराना (2) लखनऊ घराना (3) रायगढ़ घराना (4) जयपुर घराना

49. Ram Mohan—Krishna Mohan brothers are associated with which dance form?

- (1) Kathakali (2) Kathak (3) Odissi (4) Manipuri

राम मोहन—कृष्ण मोहन भाई किस नृत्य से सम्बन्धित हैं?

- (1) कथकली (2) कथक (3) ओडिसी (4) मणिपुरी

50. Mayavi, Prachand, Chapal, Ghamandi Nayak is called

- (1) Dhiroddutt (2) Dheer Lalit
(3) Dheerodatta (4) Dheer Prashant

मायावी, प्रचण्ड, चपल, घमण्डी नायक को ——— कहते हैं।

- (1) धीरोद्धत (2) धीरललित (3) धीरोदात्त (4) धीर प्रशान्त

51. ——— are formed from the combination of Karano.

- (1) Anghaar (2) Asanyukta Hasta
(3) Sanyukta (4) Bhramari

करणो के संयोग से ——— निर्मित होते हैं।

- (1) अंगहार (2) असंयुक्त हस्त (3) संयुक्त (4) भ्रमरी

52. 'Dhobia' is Folk dance form of

- (1) Madhya Pradesh (2) Uttar Pradesh
(3) Andhra Pradesh (4) Uttrakhand

'घोबिया' लोकनृत्य ——— का है।

- (1) मध्यप्रदेश (2) उत्तर प्रदेश (3) आन्ध्रप्रदेश (4) उत्तराखण्ड

53. ——— is a famous dance form of Bundelkhand.

- (1) Charkula (2) Rai (3) Jhoomer (4) Kalabazi

बुन्देलखण्ड का प्रसिद्ध नृत्य ——— है।

- (1) चरकुला (2) राई (3) झूमर (4) कलाबाजी

54. Who regenerated Bharatnatyam?

- (1) Shankar Namboodari pad (2) Roshan Kumari
(3) Rukmani Devi Arundel (4) Jhaveri Sisters

भरतनाट्यम् नृत्य की पुनर्दात्री ——— हैं।

- (1) शंकर नम्बूदरीपाद (2) रोशन कुमारी
(3) रुक्मणी देवी अरुण्डेल (4) झावेरी बहनें

55. 'Farmaishi Paran' is done in

- (1) Bharatnatyam (2) Manipuri (3) Kuchipudi (4) Kathak

'फरमाइशी परन' ——— में की जाती है।

- (1) भरतनाट्यम् (2) मणिपुरी (3) कुचिपुडी (4) कथक

56. According to Natyashastra, what is '108'?

- (1) Karan (2) Rechak (3) Anghaar (4) Gati

नाट्यशास्त्र के अनुसार एक सौ आठ '108' क्या है?

- (1) करण (2) रेचक (3) अंगहार (4) गति

57. According to Natyashastra, what is '32'?

- (1) Gati (2) Rechak (3) Karan (4) Anghaar

नाट्यशास्त्र के अनुसार बत्तीस '32' क्या है?

- (1) गति (2) रेचक (3) करण (4) अंगहार

58. If index finger is inclined in Pataka Hasta, the Mudra formed is

- (1) Mayur (2) Shuktund (3) Aral (4) Kiritarimukh

पताका हस्त में तर्जनी अंगुली झुका दी जाये, तो बनने वाली मुद्रा है

- (1) मयूर (2) शुकुण्ड (3) अराल (4) कर्तरीमुख

59. Spreading thumb in Pataka Hasta forms ——— Mudra.

- (1) Tripataka (2) Aral (3) Ardhchandra (4) Shikhar

पताका मुद्रा में अंगूठा फैला देने पर ——— मुद्रा बनती है।

- (1) त्रिपताका (2) अराल (3) अर्धचन्द्र (4) शिखर

60. Tribhang is the name of God ——— posture.

- (1) Sri Vishnu (2) Shri Krishna (3) Sri Ram (4) Shiv Ji

त्रिभंग भगवान ——— की भंगिमा का नाम है।

- (1) श्री विष्णु (2) श्री कृष्ण (3) श्री राम (4) शिव जी

61. Nayika who feels sad for not finding her love on the venue

- (1) Swadhin Patika (2) Vasak Sajja

- (3) Vipralabdha (4) Utkanthita

जो नायिका अपने प्रिय को संकेत स्थान पर न पाकर दुखी होती है

- (1) स्वाधीन पतिका (2) वासक सजा (3) विप्रलब्धा (4) उत्कंठिता

62. Nayika having fat body is called

- (1) Chitrani (2) Padmini (3) Hastini (4) Shankhini

स्थूल शरीर वाली नायिका को ——— कहते हैं।

- (1) चित्रणी (2) पद्मिनी (3) हस्तिनी (4) शंखिनी

63. "Hasi-Hasi Bhaje Dekhi Dulah Digambar Ko" found in which Rasa?

- (1) Karun (2) Veer (3) Shringar (4) Hasya

“हँसि-हँसि भजे देखि दुलह दिगम्बर को” किस रस की उत्पत्ति कर रहा है?

- (1) करुण (2) वीर (3) शृंगार (4) हास्य

64. 'Ghoomer' dance is related to which State?

- (1) Uttar Pradesh (2) Bihar (3) Gujarat (4) Rajasthan

'घूमर' नृत्य किस राज्य से सम्बन्धित है?

- (1) उत्तर प्रदेश (2) बिहार (3) गुजरात (4) राजस्थान

65. 'Satriya' dance is related to which State?

- (1) Punjab (2) Kerala (3) Assam (4) Uttar Pradesh

'सत्रिया' नृत्य किस राज्य से सम्बन्धित है?

- (1) पंजाब (2) केरल (3) असम (4) उत्तर प्रदेश

66. Where is Bhatkhande Music Deemed University situated?

- (1) New Delhi (2) Lucknow (3) Mumbai (4) Kolkata

भातखण्डे संगीत समविश्वविद्यालय कहाँ स्थित है?

- (1) नई दिल्ली (2) लखनऊ (3) मुम्बई (4) कोलकाता

67. How many types of Griva Bhed are there in Abhinay Darpan?

अभिनय दर्पण में ग्रीवा के ——— भेद हैं।

- (1) 10 (2) 8 (3) 4 (4) 5

68. 'Paravritta' is

- (1) Griva Bhed (2) Shirobhed (3) Dristi Bhed (4) Bhru Bhed

'परावृत्त' है

- (1) ग्रीवा भेद (2) शिरोभेद (3) दृष्टि भेद (4) भ्रू भेद

69. 'Nimilit' is

- (1) Shirobhed (2) Griva Bhed (3) Bhru Bhed (4) Dristi Bhed

'निमीलित' है

- (1) शिरोभेद (2) ग्रीवा भेद (3) भ्रू भेद (4) दृष्टि भेद

70. How many types of Shirobhed are there?

शिरोभेद कितने प्रकार के हैं?

- (1) 8 (2) 6 (3) 9 (4) 11

71. Which of the following is not a Griva Bhed?

- (1) Sundari (2) Tirashchina (3) Prakampita (4) Adhomukh

निम्नलिखित में से कौन ग्रीवा भेद नहीं है?

- (1) सुन्दरी (2) तिरश्चीना (3) प्रकम्पिता (4) अधोमुख

72. Author of *Kathak Parampara* is

- (1) Mandavi Singh (2) Dr. Ranjana Sirvastava

- (3) Shobhana Narayan (4) Shashvati Sen

कथक परम्परा पुस्तक की लेखिका है

- (1) माण्डवी सिंह (2) डॉ० रंजना श्रीवास्तव

- (3) शोभना नारायण (4) शास्वती सेन

73. Ram Mohan is son of

- (1) Shambhu Maharaj (2) Lachhu Maharaj

- (3) Kalka Prasad (4) Thakur Prasad

राममोहन किसके पुत्र हैं?

- (1) शंभू महाराज (2) लच्छू महाराज (3) कालका प्रसाद (4) ठाकुर प्रसाद

74. Religious emotions are born by hearing

- (1) Ghazal (2) Dadra (3) Thumari (4) Bhajan

आध्यात्मिक भावना क्या सुनकर उत्पन्न होती है?

- (1) गज़ल (2) दादरा (3) ठुमरी (4) भजन

75. ——— means competition.

- (1) Shudh Mudra (2) Sudhang (3) Tharr (4) Laag-Daat

———— का अर्थ प्रतिद्वन्द्विता है।

- (1) शुद्ध मुद्रा (2) सुढंग (3) थर्र (4) लाग-डाट

76. 'Sarangi' is used in which dance form?

- (1) Mohini Attam (2) Odissi (3) Kathak (4) Kuchipudi

'सारंगी' का प्रयोग किस नृत्यशैली में होता है?

- (1) मोहनी अट्टम (2) ओडिसी (3) कथक (4) कुचिपुडी

77. Gat performed in Kathak dance is

- (1) Satvik Abhinay (2) Aharya Abhinay

- (3) Wachik Abhinay (4) Angik Abhinay

कथक नृत्य में की जाने वाली गत है

- (1) सात्विक अभिनय (2) आहार्य अभिनय (3) वाचिक अभिनय (4) आंगिक अभिनय

78. 'Pratyang' is

- (1) nose (2) arm (3) hand (4) retina

'प्रत्यंग' है

- (1) नाक (2) भुजा (3) सिर (4) पुतली

79. Which of the following is a Sitar Player?

- (1) Pt. Ravi Shankar (2) Pt. Jasraj
(3) Uday Shankar (4) Shah Alam

निम्नलिखित में से कौन सितार वादक है?

- (1) पं० रविशंकर (2) पं० जसराज (3) उदयशंकर (4) शाह आलम

80. Birju Maharaj is related to which place?

- (1) Banaras (2) Noida (3) Lucknow (4) Bengaluru

बिरजू महाराज किस स्थान से सम्बन्धित हैं?

- (1) बनारस (2) नोयडा (3) लखनऊ (4) बैंगलुरु

81. Kuchipudi is related to

- (1) Madhya Pradesh (2) Uttar Pradesh
(3) Andhra Pradesh (4) Kerala

कुचिपुडी किस क्षेत्र से सम्बन्धित है?

- (1) मध्यप्रदेश (2) उत्तर प्रदेश (3) आन्ध्रप्रदेश (4) केरल

82. Yamini Krishna Murthy is related to which dance form?

- (1) Kathak (2) Kuchipudi (3) Bharatnatyam (4) Odissi

यामिनी कृष्ण मूर्ति किस नृत्य से सम्बन्धित हैं?

- (1) कथक (2) कुचिपुडी (3) भरतनाट्यम् (4) ओडिसी

83. 'Lachhu' name is dressed to

- (1) Shambhu Maharaj (2) Birju Maharaj
(3) Lachhu Maharaj (4) Acchan Maharaj

'लच्छू' नाम किसके लिए बोला गया है ?

- (1) शंभू महाराज (2) बिरजू महाराज (3) लच्छू महाराज (4) अच्छन महाराज

84. Khajuraho Festival is organized in

- (1) Himachal Pradesh (2) Madhya Pradesh
(3) Goa (4) Manipur

खजुराहो फेस्टिवल कहाँ होता है ?

- (1) हिमाचल प्रदेश (2) मध्यप्रदेश (3) गोवा (4) मणिपुर

85. 'Haav-Bhaav' is used in

- (1) Amad (2) Gat (3) Paran (4) Tukde

'हाव-भाव' का प्रयोग किसमें होता है ?

- (1) आमद (2) गत (3) परन (4) टुकड़े

86. Which place is famous for Tansen Festival?

- (1) Madhya Pradesh (2) Rajasthan
(3) Sikkim (4) Jharkhand

तानसेन फेस्टिवल के लिए कौन-सा स्थान प्रसिद्ध है ?

- (1) मध्यप्रदेश (2) राजस्थान (3) सिक्किम (4) झारखण्ड

87. Taj Mahotsav is organized in

- (1) Delhi (2) Agra (3) Lucknow (4) Kolkata

ताज महोत्सव कहाँ आयोजित होता है?

- (1) दिल्ली (2) आगरा (3) लखनऊ (4) कोलकाता

88. Who amongst the following is a Mohini Attam dancer?

- (1) Shashwati Sen (2) Rohini Bhata

- (3) Shobhna Narayan (4) Kanak Rele

निम्न में से कौन मोहनी अट्टम नृत्यांगना है?

- (1) शाश्वती सेन (2) रोहिणी भाटे (3) शोभना नारायण (4) कनक रेले

89. Rajendra Gangani is related to

- (1) Kathak (2) Manipuri (3) Kuchipudi (4) Kathakali

राजेन्द्र गंगानी किससे सम्बन्धित हैं?

- (1) कथक (2) मणिपुरी (3) कुचिपुडी (4) कथकली

90. Film and Television Institute of India (FITT) is in

- (1) Mumbai (2) Pune (3) Bengaluru (4) Delhi

फिल्म एण्ड टेलीविजन इंस्टीट्यूट ऑफ इंडिया (एफ०टी०टी०आई०) कहाँ स्थित है?

- (1) मुंबई (2) पुणे (3) बंगलुरु (4) दिल्ली

91. Muzaffar Ali is related to

- (1) Sitar (2) Vocal (3) Direction (4) Dance

मुज़फ़्फ़र अली सम्बन्धित हैं

- (1) सितार वादन (2) गायन (3) निर्देशन (4) नृत्य

92. Who amongst the following is honoured by Bharat Ratna?

- (1) Uma Sharma (2) Birju Maharaj
(3) Ravi Shankar (4) Gudi Maharaj

निम्न में से कौन भारत रत्न से सम्मानित हैं?

- (1) उमा शर्मा (2) बिरजू महाराज (3) रविशंकर (4) गुदई महाराज

93. Who amongst the following has the equal Matras as of Rudra Taal?

- (1) Chautal (2) Ashtamangal (3) Jhaptal (4) Deepchandi

निम्नलिखित में से किस ताल में रुद्र ताल के बराबर मात्राएँ हैं?

- (1) चौताल (2) अष्टमंगल (3) झपताल (4) दीपचन्दी

94. Pt. Hari Prasad Chaurasia is associated to

- (1) Sarod (2) Dance (3) Flute (4) Sitar

पं० हरि प्रसाद चौरसिया सम्बन्धित हैं

- (1) सरोद से (2) नृत्य से (3) बाँसुरी से (4) सितार से

95. Number of Talis in Astamangal Taal is

अष्टमंगल ताल में ताली की संख्या है.

- (1) 6 (2) 5 (3) 4 (4) 8

96. Number of Khaalis in Sultaal is

सूलताल में खाली की संख्या है

- (1) 3 (2) 4 (3) 2 (4) 1

97. Naseeruddin Shah is related to

- (1) Sarod (2) Tabla (3) Santoor (4) Acting

नसीरुद्दीन शाह सम्बन्धित हैं

- (1) सरोद से (2) तबला से (3) संतूर से (4) अभिनय से

98. Kishan Maharaj is related to

- (1) Vocal (2) Pakhawaj (3) Santoor (4) Tabla

किशन महाराज सम्बन्धित हैं

- (1) गायन से (2) पखावज से (3) संतूर से (4) तबला से

99. Salami'is done in

- (1) Kuchipudi (2) Mohini Attam (3) Kathak (4) Manipuri

सलामी ——— नृत्य में की जाती है।

- (1) कुचिपुडी (2) मोहनी अट्टम (3) कथक (4) मणिपुरी

100. What the dancing girl figure found in excavation of Harappa is wearing in her neck?

- (1) Haar (2) Hasuli (3) Guluband (4) Hamel

हड़प्पा की खुदाई से प्राप्त नृत्यरत स्त्री गले में क्या पहने है?

- (1) हार (2) हंसुली (3) गुलूबन्द (4) हमेल

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।